

WAKHIR



BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIE

*Quatre saxophonistes qui ont pour eux une merveilleuse complicité,
perceptible jusque dans le choix des couleurs, des phrasés, des respirations.*

Le Monde

Née en 2015, cette jeune formation se produit déjà dans de nombreux festivals, en France et dans le monde mais c'est en 2017 que le Quatuor Zahir se distingue en remportant le 9ème Concours International de Musique de chambre d'Osaka (Japon), acquérant ainsi une reconnaissance sur la scène internationale. Ils ont depuis été invités au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris et au Konzerthaus de Vienne, ainsi qu'aux Folles Journées de Nantes, au Festival de Radio France à Montpellier, aux festivals des forêts et de Sully, à l'Acropolis de Nice ou encore au Toppan Hall à Tokyo.

Issu du Conservatoire de Paris où il a suivi les conseils du Quatuor Ébène et du Quintette Moraguès, le Quatuor Zahir est actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Parrainé par le pianiste Jean- François Zygel depuis son passage sur France 2 dans l'émission « La Boîte à Musique », il est également lauréat du concours international de musique de chambre de la FNAPEC 2016 et a remporté les médailles d'or aux Manhattan, Vienna et Berliner International Music Competitions de 2019. Après un premier disque en 2018, le Quatuor entame une collaboration discographique avec le label Aparté et produit « L'Heure bleue » parue en 2024. On retrouve dans ces enregistrements les valeurs qui unissent cet ensemble : le partage d'une même sensibilité, d'une exigence aiguë et le désir de renouveler le paysage musical.

À l'image du héros romanesque du Zahir de P. Coelho qui part en quête d'un idéal romantique, ces quatre saxophonistes ont à cœur de faire évoluer le genre du quatuor. Que ce soit en interprétant le répertoire original, grâce à leurs rencontres avec de nombreux compositeurs comme Bruno Mantovani, Fabien Waksman, Ichiro Nodaïra et Graciane Finzi ou en collaborant avec de nombreux artistes : Félicien Brut, Jean-Charles Richard, Jorge Gonzales Buajasan, Adèle Charvet, Les Chanteurs d'Oiseaux, ces musiciens montrent là leur curiosité et leur créativité.

*Complicité entre musiciens, chatoiement des coloris, raffinement du jeu, équilibre des quatre instruments,
maîtrise totale de l'interprétation ou excellence, rien n'est négligé.*

Classica



4 MUSICIENS

Guillaume Berceau Saxophone Soprano

Né dans le sud-ouest de la France, Guillaume Berceau débute le saxophone dans une école de musique municipale avant de poursuivre ses études aux Conservatoires de Bordeaux, Bayonne et Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Claude Delangle. Entre 2015 et 2019 il y obtient des Masters en saxophone, pédagogie et musique de chambre ainsi qu'un Prix d'Improvisation Générative.

En parallèle de ses études, Guillaume s'est également distingué lors des concours de l'UFAM et de Gap, avant d'obtenir le 1er Prix d'honneur du Concours Bellan et le 4ème Prix du prestigieux Concours International Adolphe Sax de Dinant en 2014. Cette reconnaissance l'amène à se produire en soliste, avec les Chanteurs d'Oiseaux et au sein du Quatuor Zahir en France comme à l'étranger. Il est diplômé de la classe d'arrangements du CNSMDP et réalise de nombreuses transcriptions pour le Quatuor Zahir.



Étienne Boussard Saxophone Alto

Étienne Boussard commence le saxophone au Conservatoire du Mans, sa ville natale. Il y découvre le partage, la curiosité, la liberté et par-dessus tout, la joie de jouer de la musique à plusieurs. Souhaitant poursuivre dans cette voie, il se perfectionne aux Conservatoires de Tours et de Lyon avant d'intégrer la prestigieuse classe de Claude Delangle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En 2020, Étienne remporte quatre prix au Concours International Josip Nocht en Croatie, puis l'année suivante, le 1er Prix du Concours International SAXGO en Slovénie. Ces succès lui ouvrent les portes d'orchestres croates et slovènes qui l'invitent à se produire en soliste. Toujours en formation, Étienne continue d'aiguiser ses sens et de développer sa curiosité en matière de répertoire et de création.





Florent Louman

Saxophone Ténor

Originaire de la région toulousaine, Florent Louman découvre le saxophone et la musique à travers l'orchestre d'harmonie et le quatuor de saxophones. Il se forme ensuite aux Conservatoires de Toulouse et de Lyon, des années d'études au cours desquelles il participe à de nombreux projets de musique de chambre, en orchestres d'harmonie et symphonique. Son parcours l'amène enfin à intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient des Masters en pédagogie et musique de chambre.

Aujourd'hui, Florent est saxophoniste au sein de l'Orchestre de la Garde Républicaine et se produit régulièrement avec l'Orchestre National d'Ile-de-France et l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon. Son goût pour la transcription et l'arrangement est mis à profit au sein du Quatuor Zahir dans une volonté d'ouverture du répertoire pour quatuor de saxophones.

Joakim Ciesla

Saxophone Baryton

Issu d'une famille de musiciens, Joakim Ciesla commence le saxophone dans la banlieue lyonnaise avant d'intégrer le Conservatoire de Lyon. Après avoir obtenu un 1er prix au Concours International de Saxophone de Nantes en 2012, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Claude Delangle en 2014. Il y obtient des Masters de saxophone, de pédagogie et de musique de chambre.

Musicien ancré dans son époque, Joakim participe à de nombreuses créations, spectacles et concerts avec le Quatuor Zahir, aux côtés des Chanteurs d'Oiseaux ainsi qu'au sein d'orchestres, en France et à l'international. Toujours en quête d'ouverture, il intègre le Collectif de l'Autre Moitié en 2014 avec qui il crée des spectacles musicaux tout public. Joakim bénéficie du soutien des fondations Meyer, Mécénat Musical Société Générale, Nguyen Thien Dao et de la « Nippon Foundation ».

