

ZAKHİR



QUATUOR DE SAXOPHONES

BIOGRAPHIE

A huge range of dynamics, virtuosic romps, contagious enthusiasm, and hyper-expressive playing
The American Record Guide

Une idée qui surgit, une personne que l'on rencontre, et subitement cela nous apparaît comme **évident**. C'est l'essence même du **Zahir**, ce mot arabe qui désigne « ce qui est apparent, explicite », ou encore une chose qui, une fois connue, **occupe toutes nos pensées**.

Née en 2015, cette jeune formation se produit déjà dans de **nombreux festivals**, en France et dans le monde mais c'est en 2017 que le Quatuor Zahir se distingue en remportant le 9ème **Concours International de Musique de chambre d'Osaka** (Japon), acquérant ainsi une reconnaissance sur la scène internationale. Ils ont depuis été invités au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris et au Konzerthaus de Vienne, ainsi qu'aux Folles Journées de Nantes, au Festival de Radio France à Montpellier, aux festivals des forêts et de Sully, à l'Acropolis de Nice ou encore au Toppan Hall à Tokyo.

Issu du **Conservatoire de Paris** où il a suivi les conseils du Quatuor Ébène et du Quintette Moraguès, le Quatuor Zahir est actuellement en résidence à la **Fondation Singer-Polignac**. Parrainé par le pianiste Jean-François Zygel depuis son passage sur France 2 dans l'émission « La Boîte à Musique », il est également lauréat du concours international de musique de chambre de la FNAPEC 2016 et a remporté les **médailles d'or** aux Manhattan, Vienna et Berliner International Music Competitions de 2019. En 2018, le Quatuor produit son **premier disque « Zahir »** sous le label Klarthe. On retrouve dans cet enregistrement les valeurs qui unissent cet ensemble : le partage d'une même sensibilité, d'une exigence aigüe et le désir de **renouveler le paysage musical**.

À l'image du héros romanesque du Zahir de P. Coelho qui part en quête d'un **idéal romantique**, ces quatre saxophonistes ont à cœur de faire évoluer le genre du quatuor. Que ce soit en interprétant le répertoire original, grâce à leurs **rencontres** avec de nombreux compositeurs comme Bruno Mantovani, Fabien Waksman et Graciane Finzi ou en collaborant avec de **nombreux artistes** : Félicien Brut, Jean-Charles Richard, Adèle Charvet, Les Chanteurs d'Oiseaux, ces musiciens montrent là **leur curiosité et leur créativité**.

Ce quatuor de saxophones écarte tous ses concurrents par son audace, la liberté du geste, une virtuosité naturelle et souple, sa ligne artistique, ses lumineux engagements... La couleur et la sonorité ronde et envoûtante subjuguent. Superbe complicité sonore du début à la fin.

Classique News



- PROGRAMME MUSICAL -



NOVELETTES

- Cap à l'Est -

Faisant la part belle à de courtes pièces **d'inspiration folklorique**, ce programme s'articule autour des **Cinq Novelettes Op. 15** pour quatuor à cordes d'**Alexandre Glazounov**. Composées au retour d'un tour d'Europe aventureux en compagnie de N. Rimsky-Korsakov, A. Glazounov alors âgé de 20 ans nous propose un **voyage imaginaire** en cinq escales, de l'Espagne à la Hongrie. Véloces, brillants et au caractère vocal indéniable, par ailleurs dotés d'un **pouvoir expressif remarquable**, les saxophones apportent un **éclairage original** sur ces Novelettes ancrées dans la **musique populaire et romantique**.

Suite n°2; I. Stravinsky (arr. Quatuor Zahir) 6 min

Cinq novelettes; A. Glazounov (arr. Quatuor Zahir) 25 min

- Entracte -

L'Opéra de Quat'sous; K. Weill (arr. J. Harle) 13 min

6 Bagatelles; G. Ligeti 13 min

Danses roumaines; B. Bartok (arr. Quatuor Zahir) 7 min

Bis : *Stabat Mater*; Z. Kodály 3 min

Durée : 1h10



L'HEURE BLEUE

... Comme de longs échos qui de loin se confondent ... Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.
Charles Baudelaire

L'heure bleue, instant éphémère à la croisée du jour et de la nuit : tel pourrait être le décor rêvé de ce nouvel opus. Une invitation à un voyage onirique aux côtés de Claude Debussy, Maurice Ravel, Nadia Boulanger et Francis Poulenc. Entre évocations nocturnes, scènes d'enfance et couleurs chatoyantes, nous avons réuni ici ces figures majeures du XXe siècle tant inspirées par les émotions éprouvées devant le spectacle changeant de la nature. Comme une évidence, nous avons associé ces quatre géants, dans une vision fantasmagorique de la musique française si chère à nos cœurs.

<i>Trois chansons</i> ; C. Debussy (arr. Quatuor Zahir)	7 min
<i>Pavane pour une infante défunte</i> ; M. Ravel (arr. Quatuor Zahir)	6 min
<i>Petite Suite</i> ; C. Debussy (arr. A. Markeas)	13 min
<i>Les Lunes Galantes</i> ; F. Waksman - Création	4 min
<i>À la manière de Borodine</i> ; M. Ravel (arr. Quatuor Zahir)	2 min
<i>Petite Suite</i> ; G. Finzi - Création	9 min
<i>Rêverie</i> ; C. Debussy (arr. V. David)	4 min
<i>Trois pièces</i> ; N. Boulanger (arr. Quatuor Zahir)	8 min
<i>Claire de Lune</i> ; C. Debussy (arr. Quatuor Zahir)	5 min
<i>Trois chansons</i> ; M. Ravel (arr. Quatuor Zahir)	8 min
<i>Les chemins de l'amour</i> ; F. Poulenc (arr. J.C. Masson)	4 min

Durée : 70 min



UN AMÉRICAIN À [...]

Le saxophone, pour la plupart, évoque le jazz et le rythm & blues de la Nouvelle Orléans ainsi que les grands solistes comme Charlie "Bird" Parker ou John Coltrane. Tout cela nous ferait presque oublier qu'il est avant tout un instrument classique, d'origine française. Adolphe Sax, le fabricant d'instruments belge qui l'a inventé en 1846, avait emménagé à Paris qui était alors l'un des grands centres musicaux du monde.

La **musique américaine** a su, tout comme le saxophone, s'enrichir de différentes cultures afin de créer une identité polymorphe, riche et complexe. Comptant parmi les compositeurs qui puisent dans les traditions populaires du continent américain, **George Gershwin** proposera une synthèse parmi les plus originales, entre la **comédie musicale** de Broadway, le jazz, le ragtime et le langage classique.

D'origine tchèque, **Anton Dvorák**, installé aux États-Unis de 1892 à 1895, et directeur du conservatoire de New York, attire l'attention de ses disciples sur la richesse des traditions des populations noires du Sud et s'en inspire lui-même dans sa Neuvième symphonie, dite « du Nouveau Monde » ou dans son quatuor dit « **Américain** ».

Ce programme sera aussi l'occasion d'entendre le magnifique **Adagio de Samuel Barber**, tiré de son quatuor à cordes. Nous vous proposons également un medley original qui revient sur l'une des comédies musicales les plus célèbres de l'histoire, commémorant en 2020 les 30ans de la disparition de **Léonard Bernstein** son créateur : **West Side Story**.

Quatuor à cordes n°12 en fa majeur, Op. 96 « Quatuor Américain » ; A. Dvorak (arr. Quatuor Zahir) 25 min

Trois Préludes ; G. Gershwin 10 min

- Entracte -

Quatuor à cordes en si mineur Op. 11 ; S. Barber (arr. Quatuor Zahir) 16 min

West Side Story ; L. Bernstein (arr. Quatuor Zahir) 11 min

Durée : 1h10



PAVANES

Avec ce programme, le Quatuor Zahir vous propose d'explorer les **paysages impressionnistes** si bien dépeints par les **compositeurs français** du début du XXème siècle. Entre **chants et danses**, la palette sonore des saxophones vous feront **redécouvrir** les œuvres de Claude Debussy, Maurice Ravel, Florent Schmitt, Fernande Decruck et Thierry Escaïch.

<i>Introduction et Variations sur une ronde populaire</i> ; G. Pierné	8 min
<i>Pavane pour une infante défunte</i> ; M. Ravel (arr. Quatuor Zahir)	6 min
<i>Petite Suite</i> ; C. Debussy (arr. A. Markeas)	13 min
<i>Pavane</i> ; F. Decruck	4 min
<i>Trois chansons</i> ; M. Ravel (arr. Quatuor Zahir)	6 min
<i>Rêverie</i> ; C. Debussy (arr. V. David)	11 min
<i>Quatuor de saxophones Op. 102 (Extraits)</i> ; F. Schmitt	6 min
• <i>III. Assez lent</i>	
• <i>IV. Animé sans excès</i>	
<i>Tango Virtuoso</i> ; T. Escaïch	4 min
Bis : <i>Adagietto (L'Arlésienne - Suite n°1)</i> ; G. Bizet	3 min

Durée 1h



L'ART DE LA BADINERIE

Bach – Mozart – Weill

Formation polymorphe s'il en est, le Quatuor de saxophones revêt, tantôt les couleurs d'un orgue, tantôt celles d'un ensemble à cordes quand ce ne sont pas celles d'un clavecin.

Fort de tous ces caractères, le Quatuor Zahir vous propose en **relecture moderne** de la musique de Jean-Sébastien Bach. Ce petit orchestre de chambre offre ainsi un programme composé de **chefs-d'œuvre** dans des **versions inouïes et colorées**.

<i>Une petite musique de nuit</i> ; W. A. Mozart (arr. Quatuor Zahir)	4 min
<i>Concerto Italien en Fa Majeur, BWV 971</i> ; J. S. Bach (arr. K. Toshio)	12 min
<i>Marche turque</i> ; W. A. Mozart (arr. Quatuor Zahir)	4 min
<i>Air sur la corde de Sol, Ouverture n°3, BWV 1068</i> ; J. S. Bach (arr. G. Lacour)	5 min
<i>L'Opéra de Quat'sous</i> ; K. Weill (arr. J. Harle)	13 min
<i>Divertimento n°1 K. 136</i> ; W. A. Mozart (arr. R. Cirri)	12 min
Bis : <i>West Side Story (Mambo & America)</i> ; L. Bernstein	5 min

Durée : 1h



UNE RHAPSODY IN BLUE

Jorge González Buajasan et le Quatuor Zahir

Après s'être rencontrés sur les bancs du Conservatoire de Paris, **Jorge González Buajasan** et le **Quatuor Zahir** ont pris leur envol, menant tous deux des carrières très animées. Aujourd'hui, leurs chemins se croisent à nouveau en quête **d'univers sonores originaux**. En hommage au succès **outré-Atlantique** de leurs instruments, ce quintette inédit vous propose un **voyage aux origines** de **Broadway** et de ses influences afro-cubaines.

Ouverture de Candide ; Leonard Bernstein - **Quintette** 5 min

Six danses Afro-cubaines ; Ernesto Lecuona - **Piano solo** 15 min

Rhapsody in blue ; George Gershwin - **Quintette** 16 min

Entracte

West Side Story ; Leonard Berstein - **Quatuor** 12 min

Danses cubaines ; Ignacio Cervantes - **Piano solo** 8 min

Negro folksongs in counterpoint n°2 ; Florence Price - **Quatuor** 5 min

Songbook ; George Gershwin 8 min

- Fascinating Rythm - **Quatuor**
- That Certain Feeling - **Piano solo**
- Oh Lady be good - **Quatuor**
- Swanee - **Piano solo**
- The man I love - **Piano solo**
- I got rhythm - **Quintette**

Bis : Scaramouche - Braziliéra ; Darius Milhaud - **Quintette** 3 min

Durée : 1h15



ACANTHIS

Le Quatuor Zahir x Les Chanteurs d'Oiseaux

Telle **Acanthis**, transformée en oiseau par Zeus, les **six musiciens** de cet ensemble inédit s'assemblent pour former un **instrument de musique unique**. Les **Quatuor Zahir** et **Les Chanteurs d'Oiseaux**, rendent ainsi hommage, en musique, à la **grande famille des oiseaux**.

Après leur rencontre au Festival des Forêts en 2018, les six instrumentistes ne se sont plus quittés. On a ainsi pu les entendre **partout en France**, dans des cadres prestigieux comme la Folle Journée de Nantes, le Mont-Saint-Michel, sur *France Musique* ou encore la Grange de Meslay.

Entre transcriptions, pièces originales et créations, les sifflements (réalisés sans appau) et les saxophones se mêlent pour créer une **volière imaginaire**, musicale et poétique. A l'heure d'une prise de conscience générale sur les conséquences du réchauffement climatique, les oiseaux et leur chant **plein d'espoir** nous guident vers une sobriété heureuse.

<i>Rêverie</i> ; C. Debussy (arr. V. David)	5 min
<i>Il Cardelino RV-428</i> ; A. Vivaldi (arr. Quatuor Zahir)	5 min
<i>Tombeau de Couperin</i> ; M. Ravel (arr. C. Henzel)	11 min
	5 min
- <i>Entracte</i>	
<i>Petite Suite</i> ; C. Debussy (arr. A. Markeas)	15 min
<i>Escargots de Mareus</i> ; F. Poulence (arr. J.C. Masson)	8 min
<i>Trois beaux oiseaux du Paradis</i> ; M. Ravel (arr. Quatuor Zahir)	4 min
	Durée 1h

Le teaser est consultable [ici](#)





CONTACT

Pour toute demande de renseignements :

Florent Louman : (+33) 6 37 68 26 98

quatuor.zahir@gmail.com

FICHE TECHNIQUE

- 4 chaises et 4 pupitres identiques
- Lumières : Éclairage direct pour la lecture des partitions
- Sonorisation : Micros d'ambiance en nez de scène selon la salle
- Heure de répétition : 2h avant le concert

www.quatuorzahir.com



Avec le soutien de



FONDATION
Singer-Polignac