

### BIOGRAPHIE

A huge range of dynamics, virtuosic romps, contagious enthusiasm, and hyper-expressive playing

The American Record Guide

Une idée qui surgit, une personne que l'on rencontre, et subitement cela nous apparaît comme **évident**. C'est l'essence même du **Zahir**, ce mot arabe qui désigne « ce qui est apparent, explicite », ou encore une chose qui, une fois connue, **occupe toutes nos pensées**.

Née en 2015, cette jeune formation se produit déjà dans de **nombreux festivals**, en France et dans le monde mais c'est en 2017 que le Quatuor Zahir se distingue en remportant le 9ème **Concours International de Musique de chambre d'Osaka** (Japon), acquérant ainsi une reconnaissance sur la scène internationale. Ils ont depuis été invités au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris et au Konzerthaus de Vienne, ainsi qu'aux Folles Journées de Nantes, au Festival de Radio France à Montpellier, aux festivals des forêts et de Sully, à l'Acropolis de Nice ou encore au Toppan Hall à Tokyo.

Issu du **Conservatoire de Paris** où il a suivi les conseils du Quatuor Ébène et du Quintette Moraguès, le Quatuor Zahir est actuellement en résidence à la **Fondation Singer-Polignac.** Parrainé par le pianiste Jean-François Zygel depuis son passage sur France 2 dans l'émission « La Boîte à Musique », il est également lauréat du concours international de musique de chambre de la FNAPEC 2016 et a remporté les **médailles d'or** aux Manhattan, Vienna et Berliner International Music Competitions de 2019. En 2018, le Quatuor produit son **premier disque « Zahir »** sous le label Klarthe. On retrouve dans cet enregistrement les valeurs qui unissent cet ensemble : le partage d'une même sensibilité, d'une exigence aiguë et le désir de **renouveler le paysage musical**.

À l'image du héros romanesque du Zahir de P. Coelho qui part en quête d'un **idéal romantique**, ces quatre saxophonistes ont à cœur de faire évoluer le genre du quatuor. Que ce soit en interprétant le répertoire original, grâce à leurs **rencontres** avec de nombreux compositeurs comme Bruno Mantovani, Fabien Waksman et Graciane Finzi ou en collaborant avec de **nombreux artistes**: Félicien Brut, Jean-Charles Richard, Adèle Charvet, Les Chanteurs d'Oiseaux, ces musiciens montrent là **leur curiosité et leur créativité**.

Ce quatuor de saxophones écarte tous ses concurrents par son audace, la liberté du geste, une virtuosité naturelle et souple, sa ligne artistique, ses lumineux engagements... La couleur et la sonorité ronde et envoûtante subjuguent. Superbe complicité sonore du début à la fin.

Classique News



# - Programme Musical -



# CHILDREN'S SONGS

Dernier né des instruments de musique, qui de mieux que le saxophone pour célébrer la jeunesse ?

Entre pièces de **jeunesse** (*Glazounov*), œuvres dédiées aux **plus petits** (*Stravinsky et Corea*) et évocations poétiques de **l'enfance** (*Decruck, Debussy et Ravel*)... Le **Quatuor Zahir** vous propose une **plongée en enfance** à la croisée des **genres** et des **époques**.

Children's song; C. Corea	2 min
Trois chansons; M. Ravel (arr. Quatuor Zahir)	5 min
Children's song; C. Corea	2 min
Trois Novelettes; A. Glazounov (arr. Quatuor Zahir)	13 min
Children's song; C. Corea	2 min
Deux Berceuses; F. Decruck	6 min
Children's song; C. Corea	5 min
Suite n°2; I. Stravinsky (arr. Quatuor Zahir)	6 min
Children's song; C. Corea	2 min
Pavane pour une infante défunte ; M. Ravel (arr. Quatuor Zahir)	5 min
Children's song; C. Corea	2 min
Petite Suite; C. Debussy (arr. A. Markeas)	13 min

Durée 1h



# UN AMÉRICAIN À [...]

Le saxophone, pour la plupart, évoque le jazz et le rythm & blues de la Nouvelle Orléans ainsi que les grands solistes comme Charlie "Bird" Parker ou John Coltrane. Tout cela nous ferait presque oublier qu'il est avant tout un instrument classique, d'origine française. Adolphe Sax, le fabricant d'instruments belge qui l'a inventé en 1846, avait emménagé à Paris qui était alors l'un des grands centres musicaux du monde.

La **musique américaine** a su, tout comme le saxophone, s'enrichir de différentes cultures afin de créer une identité polymorphe, riche et complexe. Comptant parmi les compositeurs qui puisent dans les traditions populaires du continent américain, **George Gershwin** proposera une synthèse parmi les plus originales, entre la **comédie musicale** de Broadway, le jazz, le ragtime et le langage classique.

D'origine tchèque, **Anton Dvorák**, installé aux États-Unis de 1892 à 1895, et directeur du conservatoire de New York, attire l'attention de ses disciples sur la richesse des traditions des populations noires du Sud et s'en inspire lui-même dans sa Neuvième symphonie, dite « du Nouveau Monde » ou dans son quatuor dit **« Américain »**.

Ce programme sera aussi l'occasion d'entendre le magnifique **Adagio de Samuel Barber**, tiré de son quatuor à cordes. Nous vous proposons également un medley original qui revient sur l'une des comédies musicales les plus célèbres de l'histoire, commémorant en 2020 les 30ans de la disparition de Léonard **Bernstein** son créateur : **West Side Story**.

Quatuor à cordes n°12 en fa majeur, Op. 96 « Quatuor Américain » ; A. Dvorak (arr. Quatuor Zahir) 25 min

Trois Préludes ; G. Gershwin 10 min

- Entracte -

Quatuor à cordes en si mineur Op. 11 ; S. Barber (arr. Quatuor Zahir)

West Side Story; L. Bernstein (arr. Quatuor Zahir)

Durée : 1h10



# **PAVANES**

Avec ce programme, le Quatuor Zahir vous propose d'explorer les **paysages impressionnistes** si bien dépeints par les **compositeurs français** du début du XXème siècle. Entre **chants et danses**, la palette sonore des saxophones vous feront **redécouvrir** les œuvres de Claude Debussy, Maurice Ravel, Florent Schmitt, Fernande Decruck et Thierry Escaich.

Introduction et Variations sur une ronde populaire ; G. Pierné	8 min
Pavane pour une infante défunte ; M. Ravel (arr. Quatuor Zahir)	6 min
Petite Suite; C. Debussy (arr. A. Markeas)	13 min
Pavane; F. Decruck	4 min
Trois chansons; M. Ravel (arr. Quatuor Zahir)	6 min
<i>Rêverie</i> ; C. Debussy (arr. V. David)	11 min
Quatuor de saxophones Op. 102 (Extraits); F. Schmitt	6 min
• III. Assez lent	
• IV. Animé sans excès	
Tango Virtuoso; T. Escaich	4 min
Bis : <i>Adagietto (L'Arlésienne - Suite n°1)</i> ; G. Bizet	3 min



### Novelettes - Cap à l'Est -

Faisant la part belle à de courtes pièces d'inspiration folklorique, ce programme s'articule autour des Cinq Novelettes Op. 15 pour quatuor à cordes d'Alexandre Glazounov. Composées au retour d'un tour d'Europe aventureux en compagnie de N. Rimsky-Korsakov, A. Glazounov alors âgé de 20 ans nous propose un voyage imaginaire en cinq escales, de l'Espagne à la Hongrie. Véloces, brillants et au caractère vocal indéniable, par ailleurs dotés d'un pouvoir expressif remarquable, les saxophones apportent un éclairage original sur ces Novelettes ancrées dans la musique populaire et romantique.

Suite n°2; I. Stravinsky (arr. Quatuor Zahir)	6 min
Cinq novelettes; A. Glazounov (arr. Quatuor Zahir)	25 min
- Entracte -	
<i>L'Opéra de Quat'sous</i> ; K. Weill (arr. J. Harle)	13 min
6 Bagatelles ; G. Ligeti	13 min
Danses roumaines; B. Bartok (arr. Quatuor Zahir)	7 min
Bis: <i>Stabat Mater</i> ; Z. Kodály	3 min

Durée: 1h10



# VENTS D'EST

#### avec Jean-Charles Richard

Œuvre incontournable du répertoire de quatuor à cordes, le **Quatuor n°2 d'Alexandre Borodine** fut le point de départ de la réalisation de ce programme. En dédiant cette pièce à sa femme, le compositeur nous offre une œuvre caractéristique de **l'école romantique russe**. Les accents orientaux présents dans ce quatuor renvoient aux recherches réalisées à cette époque par le compositeur pour la création de son opéra Le Prince Igor.

Nous continuons ensuite cette excursion orientale au cours de laquelle vous pourrez entendre les échos contemporains de musiques populaires hongroises mais aussi des thèmes d'inspiration roumaine, bulgare ou macédonienne. Le voyage se concluera avec **Jean- Charles Richard**, l'un des plus **grands Jazzmen** français, que nous inviterons à nous rejoindre pour improviser sur une œuvre inspirée de thèmes klezmers.

Suite n°2; I. Stravinsky (arr. Quatuor Zahir) 6 min

*Quatuor à cordes n°2*; A. Glazounov (arr. Quatuor Zahir) 25 min

- Entracte -

6 Bagatelles ; G. Ligeti

The Dark Side; J-D. Michat

Danses roumaines; B. Bartok (arr. Quatuor Zahir) 7 min

Bis : Stabat Mater ; Z. Kodály 3 min

Durée : 1h10



# L'ART DE LA BADINERIE

### Bach - Mozart - Weill

**Formation polymorphe** s'il en est, le Quatuor de saxophones revêt, tantôt les couleurs d'un orgue, tantôt celles d'un ensemble à cordes quand ce ne sont pas celles d'un clavecin.

Fort de tous ces caractères, le Quatuor Zahir vous propose en **relecture moderne** de la musique de Jean-Sébastien Bach. Ce petit orchestre de chambre offre ainsi un programme composé de **chefs-d'œuvre** dans des **versions inouïes et colorées**.

Une petite musique de nuit; W. A. Mozart (arr. Quatuor Zahir)	4 min
Concerto Italien en Fa Majeur, BWV 971; J. S. Bach (arr. K. Toshio)	12 min
Marche turque; W. A. Mozart (arr. Quatuor Zahir)	4 min
Air sur la corde de Sol, Ouverture n°3, BWV 1068; J. S. Bach (arr. G. Lacour)	5 min
L'Opéra de Quat'sous ; K. Weill (arr. J. Harle)	13 min
Divertimento n°1 K. 136; W. A. Mozart (arr. R. Cirri)	12 min
Bis : West Side Story (Mambo & America) ; L. Bernstein	5 min

Durée : 1h





### CONTACT

Pour toute demande de renseignements :

Florent Louman: (+33) 6 37 68 26 98

quatuor.zahir@gmail.com

# FICHE TECHNIQUE

• 4 chaises et 4 pupitres identiques

• Lumières : Éclairage direct pour la lecture des partitions

• Sonorisation : Micros d'ambiance en nez de scène selon la salle

• Heure de répétition : 2h avant le concert

### www.quatuorzahir.com









Avec le soutien de



