ZAHIR

QUATUOR DE SAXOPHONES

Biographie

A huge range of dynamics, virtuosic romps, contagious enthusiasm, and hyper-expressive playing
The American Record Guide

Une idée qui surgit, une personne que l'on rencontre, et subitement cela nous apparaît comme **évident**. C'est l'essence même du **Zahir**, ce mot arabe qui désigne « ce qui est apparent, explicite », ou encore une chose qui, une fois connue, **occupe toutes nos pensées**.

Née en 2015, cette jeune formation se produit déjà dans de **nombreux festivals**, en France et dans le monde mais c'est en 2017 que le Quatuor Zahir se distingue en remportant le 9ème **Concours International de Musique de chambre d'Osaka** (Japon), acquérant ainsi une reconnaissance sur la scène internationale. Ils ont depuis été invités au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris et au Konzerthaus de Vienne, ainsi qu'aux Folles Journées de Nantes, au Festival de Radio France à Montpellier, aux festivals des forêts et de Sully, à l'Acropolis de Nice ou encore au Toppan Hall à Tokyo.

Issu du **Conservatoire de Paris** où il a suivi les conseils du Quatuor Ébène et du Quintette Moraguès, le Quatuor Zahir est actuellement en résidence à la **Fondation Singer-Polignac.** Parrainé par le pianiste Jean-François Zygel depuis son passage sur France 2 dans l'émission « La Boîte à Musique », il est également lauréat du concours international de musique de chambre de la FNAPEC 2016 et a remporté les **médailles d'or** aux Manhattan, Vienna et Berliner International Music Competitions de 2019. En 2018, le Quatuor produit son **premier disque « Zahir »** sous le label Klarthe. On retrouve dans cet enregistrement les valeurs qui unissent cet ensemble : le partage d'une même sensibilité, d'une exigence aiguë et le désir de **renouveler le paysage musical**.

À l'image du héros romanesque du Zahir de P. Coelho qui part en quête d'un **idéal romantique**, ces quatre saxophonistes ont à cœur de faire évoluer le genre du quatuor. Que ce soit en interprétant le répertoire original, grâce à leurs **rencontres** avec de nombreux compositeurs comme Bruno Mantovani, Fabien Waksman et Graciane Finzi ou en collaborant avec de **nombreux artistes** : Félicien Brut, Jean-Charles Richard, Adèle Charvet, Les Chanteurs d'Oiseaux, ces musiciens montrent là **leur curiosité et leur créativité**.

Ce quatuor de saxophones écarte tous ses concurrents par son audace, la liberté du geste, une virtuosité naturelle et souple, sa ligne artistique, ses lumineux engagements... La couleur et la sonorité ronde et envoûtante subjuguent. Superbe complicité sonore du début à la fin.
Classique News

– PÉDAGOGIE –

Programme

Nous vous proposons **plusieurs ateliers** ciblés, adaptés à tous les niveaux et à tous les âges. Le but de ces séances sera de proposer une **approche instrumentale différente** aux élèves, libérés de la partition, en travaillant essentiellement sur le ressenti ou l'écoute. Enfin, les élèves auront le plaisir de présenter leur travail sous la forme d'un **concert** à l'issue de la journée de travail. Grâce à notre expérience et nos formations d'enseignants, nous sommes en mesure de vous présenter un grand nombre de **conférences,** de **master-classes** et **d'activités**. Vous pouvez donc sélectionner celles que vous estimerez être les plus pertinentes mais aussi les plus adaptées **à vos élèves et à votre public.**

Les Ateliers

- 1 grand ensemble de saxophones ;
- 4 Ateliers :
  - Soundpainting - tous niveaux ;
  - Ciné-concert - fin de 1er cycle ;
  - Musique américaine - 2ème cycle ;
  - Musique de chambre - fin de 2ème cycle/3ème cycle.

	Samedi	**Dimanche**
9h		Ateliers
10h30		Pause
11h	Arrivée des partenaires et installation du showroom	Grand ensemble
12h	Arrivée du Quatuor Zahir	Repas
14h	Rencontre avec le Quatuor Zahir et grand ensemble	Conférence
15h30	Pause	Pause
16h	Ateliers	Répétition générale
17h30	Pause	Concert des élèves (1h30)
20h	Concert du Quatuor Zahir	

Le Grand ensemble de saxophones

- Tous Niveaux -

La grande famille du saxophone permet de former des ensembles divers et variés. Nos transcriptions, allant de Bach au Jazz en passant par les musiques de films, permettent aux élèves de tous niveaux de se retrouver pour jouer ensemble, progresser et de partager un moment musical en «tutti».

- Découvrir ou approfondir le travail d'ensemble ;
- Travail de l'écoute individuelle et par pupitre ;
- Recherche d'un son de pupitre et d'ensemble ;
- Prise conscience de l'importance de l'individuel au service du collectif.

Les morceaux seront arrangés par nos soins (instrumentation et niveaux) et les partitions envoyées quelques semaines à l'avance, pour être travaillées et éviter un déchiffrage le jour même.

Le Soundpainting

Pas vraiment de l'improvisation, pas vraiment de la musique contemporaine... mais finalement une vision moderne très ludique pour les élèves comme pour le public. Cette forme de composition en temps réel s'appuyant sur plus de 1200 signes a fait ses preuves tant sur le plan pédagogique qu'esthétique.

Objectifs

- Se détacher du pupitre afin de trouver un geste musical naturel ;
- Intégrer un maximum de signes ;
- Suivre un chef en temps réel.

Nous proposons un sous atelier improvisation générative qui permet, sans maitrise particulière, d'exploiter toutes les capacités acoustiques de l'instrument au service de l'expression musicale.

Le Ciné-Concert

L'improvisation libre, connue sous le nom d'improvisation générative constitue un nouvel espace musical, plein de surprises et de libertés. L'oreille du musicien est ici le seul guide pour réagir à un environnement sonore, afin de « générer » une réponse musicale adaptée. Cette discipline permet de découvrir de nouveaux modes de jeux pour exprimer des ambiances musicales uniques et éphémères. L'absence de partition permet de plus une totale liberté de mouvement, permettant de créer ainsi des chorégraphies surprenantes. Nous proposons de découvrir l'inspiration des étudiants face à une vidéo, sous forme de ciné-concert, toujours sur le thème de la nature.

Objectifs

- Découverte de nouveaux modes de jeux ;
- Consolidation du rapport entre l'idée et le geste musical ;
- Travail de l'écoute par les sensations ;
- Conscience de son corps sur scène ;

La Musique Américaine

- 2ème Cycle -

La musique américaine du XXème siècle a considérablement marqué le paysage musical modial. Du blues à la musique contemporaine en passant par le jazz, la pop ou le rock, nous avons tous écouté ou entendu au moins une fois un morceau appartenant à l'un de ces courants musicaux. À travers cette rencontre pédagogique, nous nous servirons de la richesse de ces différents styles pour permettre aux élèves de développer une conscience plus aiguë du rythme, de la pulsation et d'un phrasé spécifique.

Objectifs

- Découverte d'un répertoire spécifique ;
- Développement de l'écoute, du rythme et du phrasé en ensemble ;
- Approche du phrasé swing.

La Musique de chambre

- Fin de 2ème Cycle & 3ème Cycle -

La pratique de la musique d'ensemble revêt plusieurs formes, quatuors, quintettes, orchestres, ensembles multi-instrumentaux. Si le travail en orchestre d'harmonie a de nombreuses vertus (homogénéité du son de pupitre, justesse, travail sur la concentration, socialisation des élèves, etc.) l'apprentissage de musique de chambre comporte de nombreux intérêts et permet un travail plus « fin » sur certains paramètres musicaux et techniques.

Objectifs

- Découverte de tous les instruments de la famille des saxophones ;
- Possibilité de jouer sur d'autres instruments que le saxophone alto ;
- Découverte de répertoires variés ;
- Apprentissage du rôle de chaque instrumentiste au sein de l'ensemble ;
- Responsabilisation des élèves sur le « poste » qu'ils occupent ;
- Travail sur l'homogénéité sonore, la précision et la justesse d'intonation ;
- Lien avec le travail en orchestre avec un travail sur le timbre instrumental.

Les Conférences

Le saxophone est un instrument absolument fascinant, jeune et polyvalent. Les membres du quatuor proposent des conférences historiques, d'analyse et d'esthétique musicale mais aussi des présentations sur le matériel. Grâce à nos partenariats avec les entreprises Selmer, Vandoren, D'Addario et de nombreux magasins locaux, nous avons le plaisir de vous proposer des vidéos pédagogiques sur la fabrication des saxophones, des becs et des anches.

Nous pouvons aussi organiser l'exposition d'une grande diversité de modèles de saxophones, de becs et d'anches, à essayer sous le regard de spécialistes et profiter éventuellement de la présence d'un luthier local pour conseiller sur l'entretien et la réparation des instruments. Leur « stand » pourra être ouvert tout le long de la journée, à disposition des élèves, dans une salle différente de celle des répétitions. Nous pourrons également leur aménager une plage horaire pour une présentation de leurs produits.

Thèmes propposés :

- L'histoire du saxophone ;
- La fabrication du saxophone ;
- Becs et anches :
  « Comment choisir son matériel ? » ;
- El Sistema : l'éducation musicale au Venezuela.

Le Concert Final

Pour clore ces rencontres autour du saxophone, nous vous proposons un concert avec vos élèves au sein de différentes formations. Le fruit du travail de ce week-end sera présenté et vous fera voyager dans le temps, les sons et les styles. Ce concert mettra en avant le rapport étroit entre musique et nature à travers divers ensembles.

Contact

Pour toute demande de renseignements :

Florent Louman **: (+33) 6 37 68 26 98**

quatuor.zahir@gmail.com

Fiche Technique

- 4 chaises et 4 pupitres identiques
- Lumières : Éclairage direct pour la lecture des partitions
- Sonorisation : Micros d'ambiance en nez de scène selon la salle
- Heure de répétition : 2h avant le concert

www.quatuorzahir.com

Avec le soutien de

HENRI SELMER PARIS

FONDATION Singer-Polignac