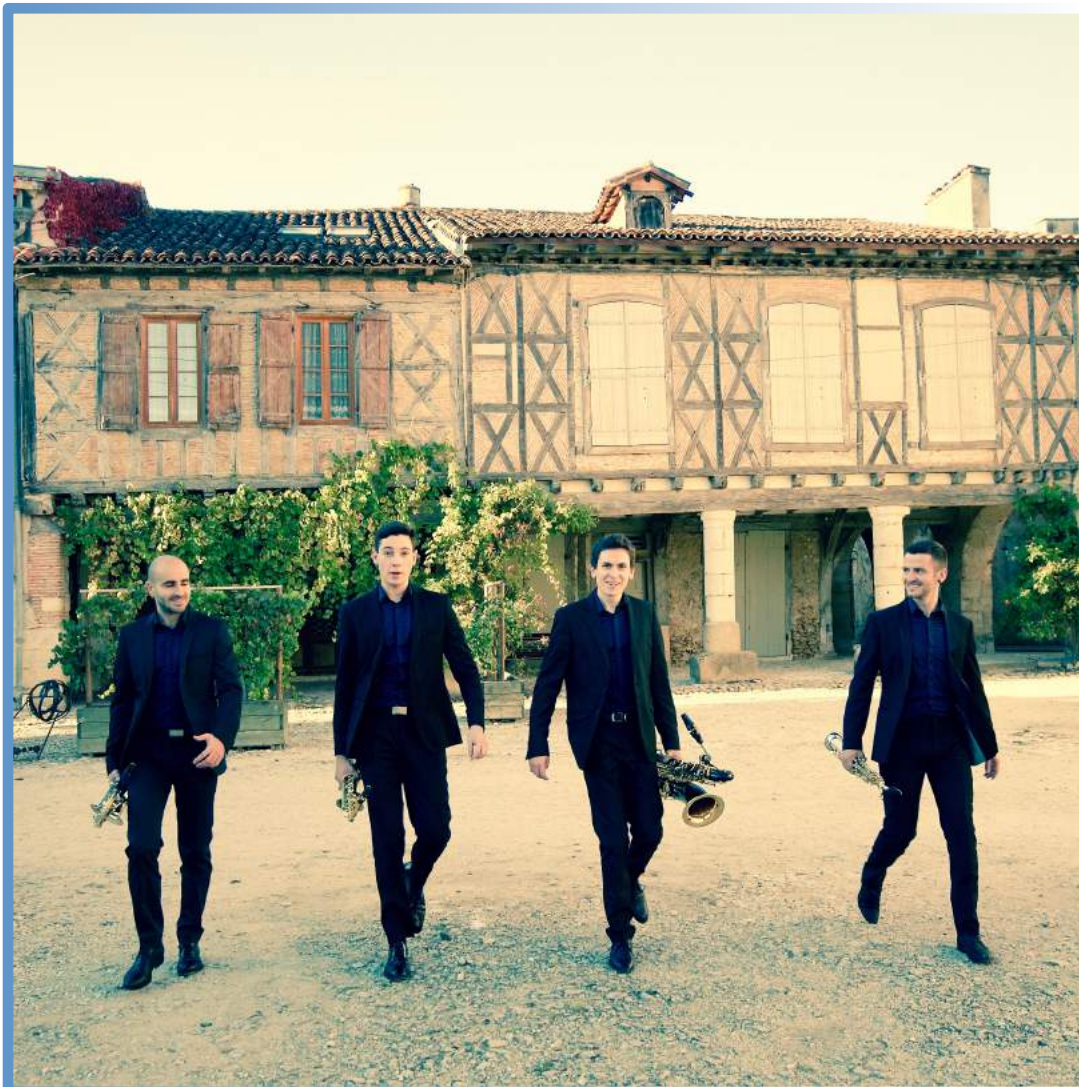


ZAHIR

Quatuor

QUATUOR de SAXOPHONES



PRÉSENTATION

Le Quatuor Zahir est né en 2015 d'une belle rencontre artistique et humaine. Ces quatre saxophonistes étudient actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où ils suivent les conseils du maître Laszlo Hadady (Hautbois solo à l'Ensemble Inter-Contemporain 1980-2010) et obtiennent de nombreuses récompenses.

En 2017, le Quatuor Zahir remporte le 9^{ème} Concours International de Musique de chambre d'Osaka (Japon), acquérant ainsi une reconnaissance sur la scène internationale. Soutenu par la fondation « Mécénat Musical Société Générale » et l'association Jeunes Talents, le Quatuor Zahir est également lauréat du concours international de musique de chambre de la FNAPEC en 2016 et parrainé par Jean-François Zygel après son passage sur France2 dans l'émission « La Boîte à Musique ».

C'est bien le partage d'une même sensibilité, d'une exigence aiguë et le désir de renouveler le paysage musical qui unit cet ensemble. Que ce soit en revisitant le répertoire original, grâce à leurs rencontres avec de nombreux compositeurs comme Alexandros Markeas, Alexis Ciesla et Stanislav Makovsky, ou à travers de nombreuses transcriptions : Borodine, Bernstein, Piazzolla, Ligeti..., ces musiciens montrent là leur curiosité et leur créativité.



4 MUSICIENS

Guillaume Berceau

Né dans le Sud Ouest de La France, Guillaume Berceau débute très tôt le saxophone dans une petite école de musique avant de poursuivre ses études aux Conservatoires de Bordeaux, de Bayonne puis de Toulouse dans lesquels il obtient deux DEM de saxophone. Il a participé à de nombreuses Masterclasses animées par les plus grands noms du saxophone mais également de la musique (Rostropovitch, Vengerov, Lockwood, Zygel et Stockhausen). Il obtient en 2015 son Master 2 mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de MM. Delangle et Bois, mais aussi le Diplôme d'Etat d'enseignant au CEFEDM d'Ile de France. Il s'est d'autre part distingué lors des concours de l'UFAM et de Gap, puis en obtenant le 1er prix d'honneur du concours Bellan, et le 4ème prix du prestigieux concours international Adolphe Sax de Dinant en 2014. Guillaume enseigne aujourd'hui le saxophone et l'improvisation lors d'académies d'été, mais aussi aux conservatoires de Rambouillet et de Pierrefitte sur Seine.



Toujours dans une recherche de renouveau pédagogique et artistique, Guillaume cherche à partager un répertoire original en créant un spectacle de théâtre musical intitulé « Le Restaurant », mais aussi en participant à des projets avec danse, des ciné-concerts, ainsi que des créations avec des compositeurs contemporains de l'IRCAM et du CNSMDP. Il se produit aussi en soliste dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet ou encore le Congrès International du saxophone. Guillaume est membre fondateur du Quatuor Zahir.

Sandro Compagnon



Né à Nice en 1996, Sandro Compagnon commence le saxophone à 6 ans lorsqu'il déménage à Chamonix Mont-Blanc avec comme premier professeur, son père. Deux années plus tard, il commence sa scolarité au CRR d'Annecy dans la classe de Christian Charnay puis de Fabrizio Mancuso. En 2006, il obtient le troisième prix au concours européen de Gap dans la catégorie des moins de 16 ans et en 2010 le troisième prix du concours européen de Valenciennes dans la catégorie soliste.

Après avoir obtenu un DEM de saxophone et de musique de chambre en 2011, il intègre la classe de Jean-Denis Michat au CRR de Lyon en 2013. Parallèlement à ses études de musique classique, Sandro pratique beaucoup le jazz et se produit lors de nombreux concerts dans des festivals comme le festival de jazz de Vannes (invité par le Spok Frevo Orchestra) ou encore au Cosmo Jazz Festival de Chamonix d'André Manoukian. Il se produit régulièrement en concert avec ce dernier et a récemment enregistré pour son prochain album. Sandro Compagnon est également membre fondateur du OG Loc 5 têtes, quintet avec lequel il a remporté le concours Ain'Pro Jazz l'an passé et enregistré chez Jazz(s)Ra Production. En 2014, il devient demi-finaliste du concours international Adolphe Sax de Dinant. Il poursuit actuellement sa formation au CNSMDP dans la classe de Claude Delangle et a récemment intégré le quatuor Zahir.

Florent Louman

Originaire de la région toulousaine, Florent Louman débute l'apprentissage du saxophone à l'école de musique du Lauragais où il découvre la musique à travers l'orchestre d'harmonie et le quatuor de saxophones. Il se forme ensuite auprès de Philippe et Florence Lecocq au Conservatoire de Région de Toulouse puis, après l'obtention brillante d'un DEM et d'un DE de saxophone, se perfectionne dans la classe de Jean-Denis Michat au Conservatoire de Région de Lyon. Au cours de ses études, il participe à de nombreux projets de musique de chambre, en orchestres d'harmonie et symphonique. En 2011 il intègre la compagnie «Les règles du Tango ont changé» où il se fait improvisateur, dans un projet qui mêle danse contemporaine, musique(s), et courts-métrages.



Titulaire d'une licence de Musicologie à l'Université Toulouse II-Le Mirail dès 2008, et du Diplôme d'Etat de professeur de saxophone à l'ISDAT en 2012, il intègre en 2013 la Formation à l'enseignement (Formation CA) au CNSMDP. Si son parcours l'a amené à enseigner dans différentes structures, il est actuellement professeur au Conservatoire de Courbevoie. Membre fondateur du Quatuor Zahir, son goût pour la transcription et l'arrangement est mis à profit dans cette formation, dans un souci de découverte de nouveaux répertoires.

Joakim Ciesla



Issu d'une famille de musiciens Joakim Ciesla commence le saxophone dans la banlieue lyonnaise avant d'intégrer la classe de Jean-Denis Michat au CRR de Lyon. Après avoir obtenu un DEM de saxophone, un Prix de perfectionnement ainsi qu'un DEM d'écriture, il est admis au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Il y poursuit actuellement sa formation dans les classes de messieurs Claude Delangle (saxophone), Yves Balmer (analyse musicale) et Laszlo Hadady (musique de chambre). Membre-fondateur du quatuor de saxophones Zahir, il a également remporté le Concours International de Saxophone de Nantes en 2012.

Musicien ancré dans son époque, Joakim participe à de nombreuses créations, spectacles et concerts en solo, quatuor, orchestre mais également au sein de l'ensemble Inter-Contemporain ou de l'ensemble de saxophones du Conservatoire de Paris. Ces diverses collaborations lui ont déjà permis de se produire, entre autres, au Théâtre du Châtelet, à la Philharmonie de Paris ou aux Invalides. On a également pu l'entendre lors du congrès mondial du saxophone de Strasbourg en 2015 ou des Nuits de Fourvière aux côtés de Vanessa Paradis en 2014.

Toujours en quête d'ouverture, Joakim intègre le Collectif de l'Autre Moitié en 2014 avec qui il crée « Halb l'autre moitié », conte musical aux accents Klezmer, dans lequel il donne la réplique aussi bien théâtrale qu'instrumentale. Il anime enfin des journées de master-classes dans des conservatoires afin de partager sa passion avec le plus grand nombre. Egalement pédagogue il enseigne le saxophone au Conservatoire International de Paris.

PROGRAMME MUSICAL

« Le Bal »

Le Quatuor Zahir vous propose un moment musical autour de la danse, un voyage dans le temps et dans l'espace, à travers deux arts aussi riches que familiers. Ce programme s'articule autour d'une pièce du compositeur contemporain Thierry Escaich, un itinéraire musical à travers la valse, le tango, le disco et le be-bop, intitulée « Le Bal ». Cette balade nous amènera à explorer une succession de danses typiques et emblématiques de différentes cultures.

La danse a aussi beaucoup inspiré les grands peintres de notre histoire, c'est pourquoi à la suite de partenariats et de concerts aux musées du Louvre et d'Orsay, nous proposons d'illustrer notre programme avec des projections de tableaux.

C'est dans cette optique d'ouverture et de partage que nous serons rassemblés autour de la danse, la musique, et la peinture, pour une rencontre ludique, pédagogique, inédite.

| | |
|---|--------|
| <i>Violentango</i> ; A. Piazzola | 5 min |
| <i>Le Bal</i> ; T. Escaich | 12 min |
| <i>Valse pour Alex (Guillaume/Florent)</i> ; C. Monniot | 3 min |
| <i>Introduction et Variations sur une ronde populaire</i> ; G. Pierné | 8 min |
| <i>Pequeña Czarda</i> ; P. Iturralde | 5 min |

—Entracte—

| | |
|---|--------|
| <i>Tango Virtuoso</i> ; T. Escaich | 5 min |
| <i>West-Side Story (medley)</i> ; L. Bernstein | 7 min |
| <i>La Bourrée des Mariés (Sandro/Joakim)</i> ; C. Monniot | 3 min |
| <i>Four for Tango</i> ; A. Piazzolla | 6 min |
| <i>Rhaspodish</i> ; A. Ciesla | 10 min |

| | |
|--|-------|
| <i>Bis : Mrs Malcolm, Her Reel</i> ; R. Ingham | 6 min |
|--|-------|

Durée : 1h10

« Vents d'Est »

Œuvre incontournable du répertoire de quatuor à cordes, le Quatuor n°2 d'Alexandre Borodine fut le point de départ de la réalisation de ce programme. En dédiant cette pièce à sa femme, le compositeur nous offre une œuvre caractéristique de l'école romantique russe. Les accents orientaux présents dans ce quatuor renvoient aux recherches réalisées à cette époque par le compositeur pour la création de son opéra « Le Prince Igor ».

Le Quatuor Zahir vous propose une excursion vers l'Est au cours de laquelle vous entendrez des danses populaires hongroises, des sonorités inédites avec une création pour quatre saxophones barytons, et enfin, nous aurons le plaisir d'accueillir un improvisateur invité pour une œuvre inspirée de thèmes klezmer.

| | |
|--|--------|
| <i>Rhapsodish</i> ; Alexis Ciesla | 10 min |
| <i>Quatuor n°2 en Ré Majeur</i> ; Alexandre Borodine | 30 min |

-Entracte-

| | |
|---|--------|
| <i>Six Bagatelles</i> ; György Ligeti | 12 min |
| <i>Voices of Black Earth</i> ; Alexandros Markeas | 6 min |
| <i>The Dark Side</i> ; Jean-Denis Michat | 13 min |

Durée 1h10

FICHE TECHNIQUE

- Rétroprojecteur et écran ou mur blanc
- 4 chaises et 4 pupitres identiques
- Lumière : Éclairage direct pour la lecture des partitions
- Sonorisation : Micros d'ambiance en nez de scène selon la salle
- Heure de répétition : 2 heures avant le concert (si possible)

CONTACT

Pour toute demande de renseignements :

Florent : **06 37 68 26 98**

Guillaume : **06 47 08 04 47**

Email : **quatuor.zahir@gmail.com**

Site internet : **[www .quatuorzahir.com](http://www.quatuorzahir.com)**

Pour nous suivre :

